



Oral Memories

ENTREVISTAS A ARTISTAS EMERGENTES Y MEDIA CARRERA

ORAL MEMORIES

UNA PLATAFORMA PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS ARTISTAS

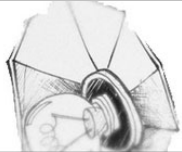
Oral Memories nace como una plataforma para la promoción y difusión de los artistas emergentes y de media carrera españoles, tanto a nivel nacional como internacional.

El proyecto, concebido como una herramienta dirigida a instituciones, comisarios, coleccionistas e investigadores, recoge entrevistas, en formato audiovisual de 8 minutos y en edición bilingüe, donde cada uno de los artistas expone sus planteamientos estético-conceptuales.



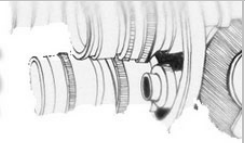
MINISTERIO
DE CULTURA,
TURISMO,
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE



Oral Memories

ENTREVISTAS A ARTISTAS EMERGENTES Y MEDIA CARRERA

[Home](#)[Artistas](#)[Sobre Oral Memories](#)[Subscribe](#) [Home](#) » [Artistas](#)

Artistas



Ignasi Aballí...



Pilar Albarracín...



Eugenio Ampudia...



Antonio Ballester Moreo...



José Manuel Ballester...



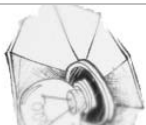
David Bestué...

Artistas

Ignasi Aballí
Pilar Albarracín
Eugenio Ampudia
Antonio Ballester Moreno
José Manuel Ballester
David Bestué
Cabello/Carceller
Óscar Carrasco
Jacobo Castellano
Carles Congost
Pedro G. Romero
Daniel García Andújar
Dora García
Chus García Fraile
Dionisio González
Abraham Lacalle
Cristina Lucas
Mateo Maté
Rosell Meseguer
Concha Pérez

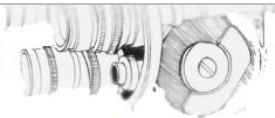
Cada artista tiene su espacio en *Oral Memories*, donde se alojan tanto las entrevistas como imágenes de sus proyectos más destacados e información complementaria sobre el artista (web, curriculum y contacto) conformando así, un perfil completo.





Oral Memories

ENTREVISTAS A ARTISTAS EMERGENTES Y MEDIA CARRERA



Home

Artistas

Sobre Oral Memories

Subscribe



Cristina Luas



Mátteo Matí



Rosell Meseguer



Cènika Pérez

Home

Buscando

Search



Ignasi Aballi...



Pilar Albaracín...



Eugenio Ampudia...



Antonio Ballester Moreo...



José Manuel Ballester...



David Bestué...

Artistas:

Ignasi Aballi
Pilar Albaracín
Eugenio Ampudia
Antonio Ballester Moreo
José Manuel Ballester
David Bestué
Ceballos/Crotler
Óscar Carrasco
Jacobo Castellano
Carlos Congost
Pedro G. Romero
Daniel García Andujar
Dora García
Chus García Fraile
Dionisio González
Abrilham Laxalle
Cristina Luas
Mátteo Matí

La plataforma online donde se introducen estas piezas audiovisuales, reúne una primera selección que irá ampliándose anualmente con nuevos artistas, utilizando dos criterios objetivos: el respaldo de la crítica y la relevancia de los proyectos expositivos realizados en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional.

El proyecto sigue abierto y a medida que aumenta el número de artistas que lo integran, nos permite estar cada vez más cerca de una visión integral de la creación española contemporánea.

Durante el año 2013 encontraremos en *Oral Memories* las entrevistas y trabajos de los siguientes artistas:

Ignasi Aballí

Pilar Albarracín

Eugenio Ampudia

José Manuel Ballester

Antonio Ballester Moreno

David Bestué

Cabello / Carceller

Óscar Carrasco

Jacobo Castellano

Carles Congost

Daniel García Andújar

Dora García

Chus García Fraile

Dionisio González

Abraham Lacalle

Cristina Lucas

Mateo Maté

Rosell Meseguer

Javier Pérez

Concha Pérez

Bernardí Roig

Pedro G. Romero

Fernando Sánchez Castillo

Montserrat Soto

Eulalia Valldojera

Manuel Vilariño

Marc Vives

IGNASI ABALLÍ



Biblioteca 3 (2002)

LA PERCEPCIÓN DE LO VISIBLE

El tema de la percepción de lo visible, el tema del tiempo, de la ausencia, la desaparición, qué es una imagen... Trabajo sobre qué es crear una imagen, ponerla en circulación en un momento en el que estamos rodeados cada día de cantidad de imágenes.

PILAR ALBARRACÍN



La noche (2001)

ABORDO TEMAS DE GÉNERO Y DESIGUALDAD Y CADA VEZ,
TRABAJO MÁS CON LA ANTROPOLOGÍA

Hay un desconocimiento absoluto del arte contemporáneo español, y para mí es muy triste, creo que hay muy buenos profesionales aquí, y no comprendo por qué no se conocen. Pienso que puede ser un poco fallo nuestro, pero también hay un problema de comunicación con el exterior.

EUGENIO AMPUDIA



Museum and Space (2011)

HE PUESTO EN ÓRBITA SÍMBOLOS ENORMES DE CONTENEDORES DE ARTE

A lo largo de estos últimos veinte años he creado huracanes, y he quemado edificios asignados para el arte, he quemado librerías de documentación en diferentes partes del mundo. He dormido en museos y en instituciones, he paseado nubes por caminos, he generado fantasmas, he hecho flotar edificios absurdos, he evacuado ciudades y también he puesto en órbita geosatelital, símbolos enormes de contenedores de arte.

JOSE MANUEL BALLESTER



Contenedores 2 (2004)

EL ARTE NACE EN EL MOMENTO EN QUE EL ESPECTADOR SE ENFRENTA A TU OBRA

Para mí, exponer es una oportunidad, oportunidad en el sentido de que te expones al público. La palabra ya te lo está indicando. Tienes la ocasión de que un espectador se enfrente a tu trabajo, y ahí nace el arte. El arte para mí es un acto de comunicación. Una pintura cuando tiene sentido es cuando alguien la ve. Está hecha para ser vista, para ser analizada, para ser criticada, para ser valorada o despreciada.

ANTONIO BALLESTER MORENO



All Seasons (2011)

SENTÍA QUE EL ARTE SE ESTABA ALEJANDO DE LA GENTE

Mi trabajo se estaba malinterpretando, yo creo, en el sentido de que se decía que era un trabajo muy inocente, muy naif, cuando yo llegué a todo esto desde la rebeldía. Desde una posición en la que yo sentía que el arte se estaba alejando de la gente.

DAVID BESTUÈ



Mujer sosteniendo su propia cabeza por la boca – Historia de la espuma (2007)

COMUNICACIÓN DIRECTA, A MENUDO, A TRAVÉS DEL HUMOR

Hay una cosa clarísima tanto en mi trabajo por mi cuenta como en mi trabajo con Marc, es un trabajo en el que, para mí, lo más importante, es la comunicación. A mí no me gusta el hermetismo. Son trabajos siempre muy directos, y a veces utilizando el humor como un vehículo muy rápido de generar empatía.

CABELLO Y CARCELLER



En construcción. Capítulo 2 (2004)

CUESTIONANDO ROLES

Lo que hicimos fue una llamada abierta a chicas que quisieran colaborar con nosotras haciendo de James Dean en la película "Rebelde sin causa" en una escena concreta que nosotras habíamos elegido porque se ponía en cuestión la masculinidad establecida y esa masculinidad que el cine de Hollywood ha vendido como lo que tiene que ser el hombre. La obra era importante porque salíamos de nosotras mismas y a partir de este trabajo empezamos a trabajar situándonos en un espacio aparte.

ÓSCAR CARRASCO



Inhospita, 9 (2008)

EL ARTE COMO TERAPIA Y BÚSQUEDA DE NUEVOS RETOS

El arte es una terapia, yo me siento vivo, le doy sentido a las cosas, sobre todo en el proceso de conformar una idea, aunque luego me voy desamorando de lo que voy haciendo, pero es como una búsqueda constante de nuevos retos.

JACOBO CASTELLANO

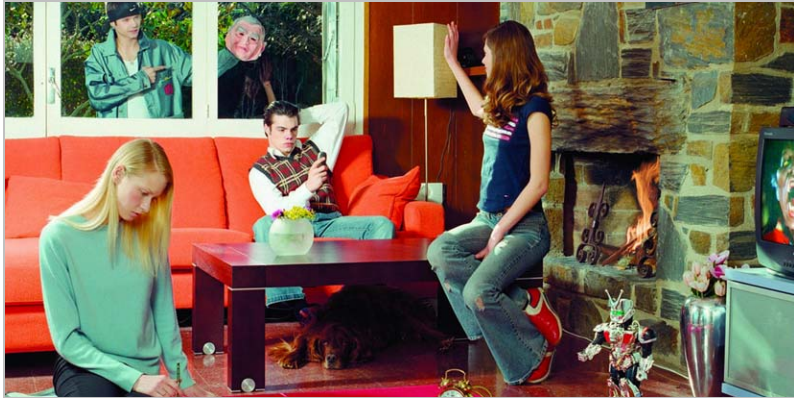


Malos tiempos (2009)

TODOS LOS OBJETOS CUENTAN UNA HISTORIA

Me interesa recoger cosas por la calle, preguntarle a esos objetos, o a esos trozos de madera, a esas cajas de cerillas, de dónde vienen o qué han vivido. Yo siempre digo que no sólo las personas, sino los objetos tienen una biografía y tienen una historia que contarte.

CARLES CONGOST

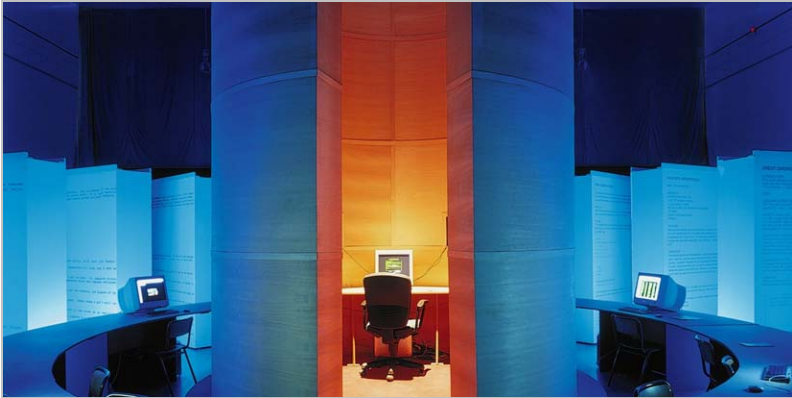


A.M.E.R.I.C.A. (2003)

EN EL ARTE HAY UNOS VALORES QUE NO DEBERÍAN PERDERSE.
YO LOS VEO TRAICIONADOS LA MAYORÍA DE LAS VECES

Todas mis fuentes visuales provienen del audiovisual. Tengo mucha educación formada a base de televisión, a base de cómic, a base de cine.

DANIEL GARCÍA ANDÚJAR

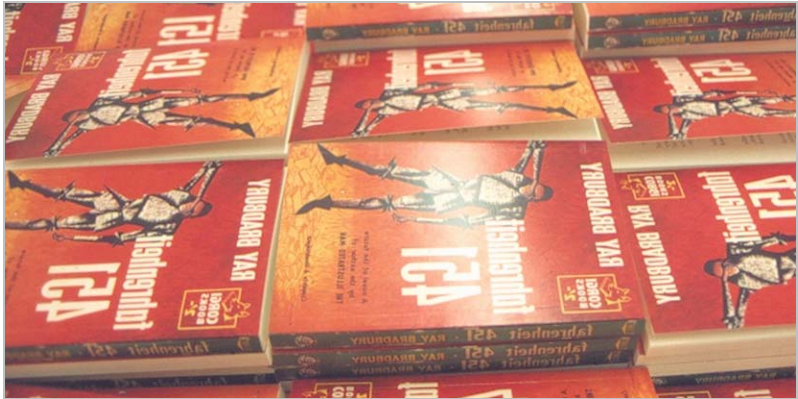


La sociedad informacional (2000)

DEMOCRATIZAR LA DEMOCRACIA

“Democratizar la democracia” es como una especie de ente lequia. Ese eslogan, encontramos la forma de producirlo en ese momento, y a los 15 días se produce la spanish revolution, el 15M, la gente ocupa las plazas y demás, y adquiere un simbolismo que, seguramente no tendría si lo hubiera hecho hace 15 años.

DORA GARCÍA

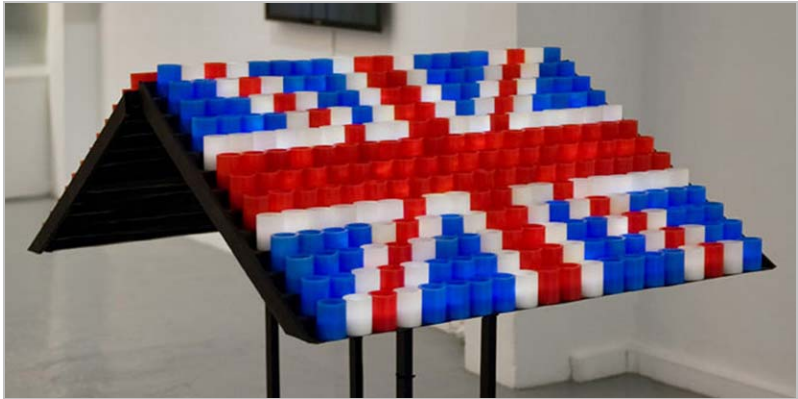


Fahrenheit 451 (1957). (2002)

LA INTERRELACIÓN ENTRE AUTOR, OBRA Y PÚBLICO

Autor, obra y público, y las relaciones que se establecen entre los tres. Ese es el tema principal. Trabajo sobre todo con texto, y el texto, se transforma en performance, obras de teatro, conferencias, discursos, pero también libros.

CHUS GARCÍA FRAILE



Cuestión de fé (2012)

SI VELÁZQUEZ VIVIERA AHORA, SERÍA UN ARTISTA MULTIMEDIA

Creo que el artista debe ser un reportero de su tiempo, no sólo en lo que cuenta, sino también en los medios. No me interesan los argumentos historicistas, o las propuestas pasadas, porque vivo ahora y eso creo que hay que reflejarlo con los medios. Creo que si Velázquez viviera ahora sería una artista multimedia.

DIONISIO GONZÁLEZ



Hotel Bauer. Serie Venecia (2011)

EL PROYECTO EMPIEZA EN EL TEXTO

Entiendo al artista como algo muy amplio. Yo estudié Bellas Artes y también Filología Hispánica, tenía necesidad de escribir, tenía necesidad de visualizar, de "objetualizar", pero ninguna se presentaba con más fuerza que la otra. Finalmente ambas me han sido de apoyo. No empiezo un proyecto sin antes haberlo teorizado o haberle dado componente textual.

ABRAHAM LACALLE



Coz (2012)

EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD DE ESPAÑA

Sería como si en el mundo existiera el primer mundo, el tercer mundo y el segundo mundo, que es un mundo al cual pertenecemos nosotros. En el primer mundo se genera toda la cultura, el segundo mundo quiere ser como el primero y ni siquiera su identidad la potencian. Con ese complejo de inferioridad quieren parecerse al primer mundo. Y sin embargo el tercero, la decisión que ha tomado, es potenciar su identidad.

CRISTINA LUCAS

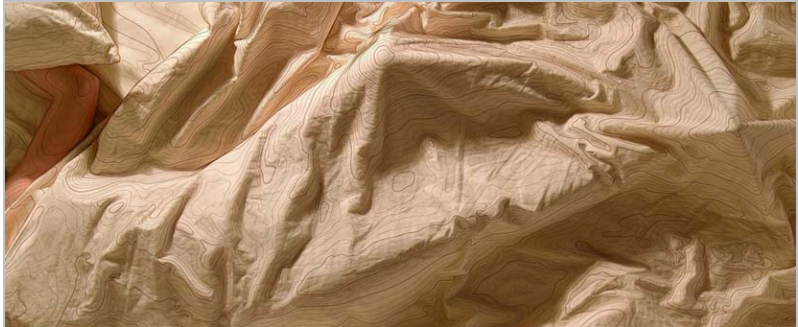


Peinados (2012)

LA TRANSFORMACIÓN DEL CIUDADANO EN CONSUMIDOR

A mi me preocupa mucho la situación en que se encuentra el ciudadano, cómo hemos cambiado de ser ciudadanos a ser consumidores, cuál es su participación dentro del estado, las cuestiones políticas. Me preocupa especialmente, por lo que me toca, la situación de la mujer y cuál ha sido su camino hasta ser una ciudadana más y si es algo que ya existe o es algo que todavía está en proceso.

MATEO MATÉ



Viajo para conocer tu geografía (Desubicado) (2003)

EN LAS RELACIONES DE MÁS DE UNA PERSONA, YA SE DAN LOS MISMOS PROBLEMAS QUE EN UNA SOCIEDAD

He hecho mapas reales de mi cama, he sobrevolado las mesas de trabajo, las de otros artistas para vigilar como un espía sus instalaciones. He recorrido en coche todos mis objetos, imitando paisajes que conocía. Quizá esa sea la serie que más me ha ayudado a centrarme y a ramificarme en otros trabajos.

ROSELL MESEGUER



Horizonte (2004)

EL MONTAJE COMO MANERA DE ENTENDER LA PROPIA OBRA

En todo lo que son los montajes uno, digamos que necesita pensar, y replantearse la obra como tal, el lugar. Y sobretodo, para mí, cada montaje es un mundo y, normalmente ha sido en los montajes donde he descubierto nuevas maneras de entender mi propia obra. Para mí, ha sido una de las mejores maneras de poder desarrollarla.

JAVIER PÉREZ



Carroña (2011)

EL FINAL ES EL PRINCIPIO

En mi obra biográfica hay mucha referencia al bucle, a los continuos, a los movimientos perpetuos, esos que no tienen un principio y un final claros, sino que, lo que aparentemente pudiera ser el final resulta que es el principio de un nuevo ciclo. Otra parte importante en mi obra es el intento por reconciliar conceptos opuestos.

CONCHA PÉREZ

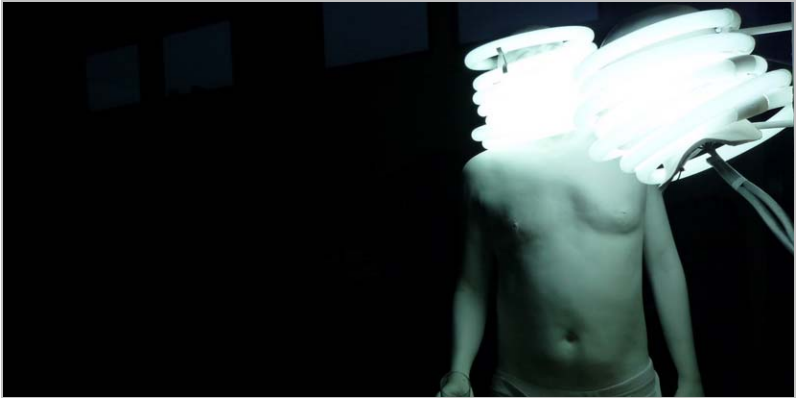


Expulsado (2011)

AQUÍ Y AHORA

Hablo todo el rato de lo que está pasando, en el momento en que está pasando, entonces sí que tiene un componente del aquí y ahora, pero no quiere decir que la obra se entienda sólo en este momento, la obra va cambiando, porque tú vas cambiando y vives otras cosas.

BERNARDÍ ROIG



An illuminated head of Blinky P. (2010)

EN LA CABEZA OCURRE TODO

Sobre todo trabajo con la cara. La cara está encima de una peana que es un cuerpo. Pero lo que lleva es una cara, la cabeza es donde ocurre todo.

PEDRO G. ROMERO



Fetiché, Barroco, Chirigota. Oporto – Archivo FX (2011)

LA INCONFORMIDAD, HASTA CON UNO MISMO

Siempre he intentado ser lo más polémico posible en el sentido de demostrar la inconformidad con lo mismo que uno está haciendo. Uno nunca sabe cuando empiezan sus obsesiones, ahora mismo está uno cabalgando en un montón de yeguas, en un montón de pesadillas. Y estás ahí metido, y cuando recibes un input de un sitio o de otro, se despiertan un montón de mecánicas con las que me pongo a aplicar saberes, a administrarlos, a trabajarlos de alguna manera.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO



Azor. Síndrome de Guernica (2012)

HABLAMOS PARA MUY POCOS

Ponemos en quiebra o en duda muchos de los parámetros preestablecidos... Luego, yo sólo digo a los responsables que, al final es sólo arte. Que es una cuestión intelectual, y que estamos hablando para muy pocos.

MONTSERRAT SOTO

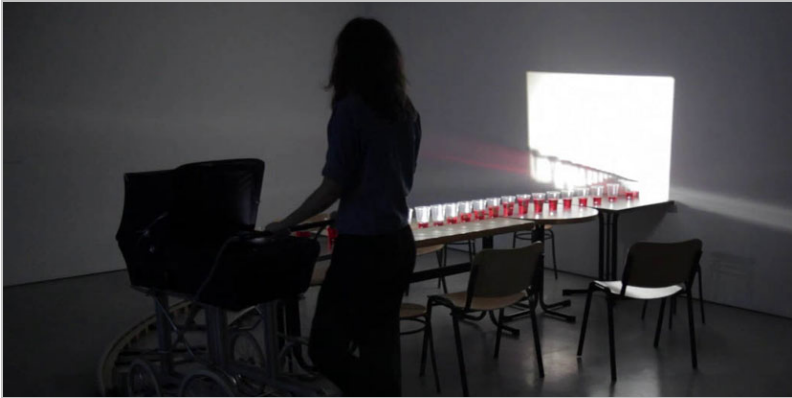


Invasión Sucesión 20 (2011)

HABLAR A TRAVÉS DEL ESPACIO Y LOS OBJETOS

Tengo una teoría que es que, cuando tú ubicas a un personaje en un espacio, el espacio queda empequeñecido, siendo las personas que están dentro, las que hacen al espectador alejarse. Si tú hablas a través de los objetos y de la estructura y de la arquitectura tomada como el espacio en el que hemos elegido vivir, el espectador se puede identificar con el espacio y proyectar todo aquello que a partir de la imagen puede suceder.

EULALIA VALLDOSERA



The Period (2006)

UNA VUELTA AL INTERIOR DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

Doy voz al otro, al diferente, trabajo con capas de la sociedad desfavorecidas en las que utilizo el audio e incorporo su espacio político dentro de los objetos. Lo escondo. Es una vuelta al interior desde el espacio público. Mi radicalidad se expresa mejor en el espacio.

MANUEL VILARIÑO



66 °N (2008)

LA MIRADA ANIMAL EN LO ABIERTO

No me interesa tanto la mirada humana sobre el paisaje sino ver, sentir, como el animal, que es un poco la mirada del animal en lo abierto. Lo que habla Rilke, esa mirada virginal, ese espacio que se abre ante ti, y sobre todo mi relación con la naturaleza, con la montaña o con el océano, con esos espacios límite; tiene también que ver, con el sentido de la escucha y del silencio.

MARC VIVES



Alacrán enamorado (2007)

CÓMO PRODUCIR ARTE HOY Y DESDE QUÉ LUGAR HACERLO

La idea ahora quizá es generar una estructura, una plataforma que por un lado sirva para entender cómo producir arte a día de hoy y desde qué lugar hacerlo. Una estructura en la que quizá el artista no trabaja solo. Y tiene alrededor agente, comisario, crítico de danza, de escénicas, gente que no parte del mismo lugar, para intentar generar otro tipo de lugar y de economía.

CRÉDITOS

Dirección

Begoña Torres González

Antonio J. Sánchez Luengo

Coordinación

Guillermo González Martín

Mariflor Sanz Mallo

Arantxa Chamorro Malagón

Diana Prieto Martín

Entrevistas

May Gañán de Molina

Realización

Medya Audiovisual

© De las imágenes, los artistas, 2013.

© De las reproducciones autorizadas,
VEGAP, Madrid, 2013.

© Del video, Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, 2013.

MÁS INFORMACIÓN

Oral Memories es un proyecto de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Contacto Promoción del Arte:
Conchita Sánchez y May Gañán
promocionarte@mecd.es